

TEMAT: W JAKIM STOPNIU REŻYSER KORZYSTA Z TALENTÓW KOMPOZYTORA?, CZ.1.

■ Cele ogólne

- rozwijanie wrażliwości uczniów;
- kształcenie w zakresie estetyki;
- poszerzanie wiedzy z zakresu humanistyki;
- zapoznanie z ciekawą filmografią;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- objaśnić pojęcie muzyki filmowej;
- wskazać funkcje muzyki w filmie;
- sformułować refleksję;
- opisać uczucie;
- sformułować wniosek;
- notować.

■ Metody pracy

dyskusja, wykład, pokaz, analiza filmu

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, filmografia: „Mój rower”, „Misja”, „Wszystko może się przytrafić”.

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- pokaz fragmentu filmu „Mój rower” (scena urodzinowa) – podczas pokazu uczniowie na żółtych karteczkach samoprzylepnych zapisują uczucia, które im towarzyszą, a na zielonych refleksje; następnie na tablicy przyczepiają w polu żółtym i polu zielonym swoje zapisy; nauczyciel odczytuje je i prosi, by do każdej grupy haseł uczniowie sformułowali wniosek (np. muzyka wzrusza i tworzy sytuacje metafizyczne / muzyka dopełnia scenę a właściwie staje się jej bohaterem)
- krótka historia muzyki w filmie (referat przygotowany przez wybranego wcześniej ucznia)
 - a) kino nieme
 - b) muzyka odtwarzana z patefonu
 - c) czas tapera
 - d) orkiestra w kinie
 - e) era kina dźwięku (wibrafon; „Śpiewak jazzbandu” 1917; wytwórnia Warners Brothers)
- funkcje muzyki – krótka prelekcja
 - a) ilustracyjna (tło, które wspomaga obraz, podkreśla sytuację czy stany bohaterów)
 - b) angażująca (wyzwała w widzu pewne napięcie, rodzaj emocji, która zwiększa jego uwagę na obrazie)
 - c) komentatorska (stanowi muzyczny komentarz do ukazanych sytuacji, może on być ironiczny)
 - d) sugestywna (sugeruje widzowi, co może się za chwilę w toku opowieści zdarzyć)
 - e) leitmotiv (krótka melodia lub struktura melodyczno-harmoniczna, symbolizująca osobę, ideę, temat filmu)
 - f) bohater obrazu (zwykle w filmach, w których tematem jest muzyka)
- ważne jest, by podkreślić, że w jednym przypadku muzyka może spełniać dwie i więcej funkcji

TEMAT: W JAKIM STOPNIU REŻYSER KORZYSTA Z TALENTÓW KOMPOZYTORA?, CZ.1.

- Jakim waszym zdaniem zadania stoją przed kompozytorem, którego reżyser zaprasza do współpracy? – dyskusja. (np.: Kompozytor filmowy zawsze musi wyrażać to, co mu narzuca obraz filmowy. Kompozytor musi znać cały film nie tylko od strony widza, ale również od dokładnej struktury scenariusza. Kompozytor przystępując do realizacji muzyki musi pamiętać o zajęciu się przemyśleniami, w jakich fazach utworu jakie zadania muzyka ma pełnić. Muzyka do filmu jest osobistą reakcją kompozytora na treści podawane przez obrazy filmowe.)
- Koniec części pierwszej.